

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și literatura română și științele comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză, germană, italiană, spaniolă) Limba și literatura engleză - Limba și literatura română Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ANALIZA TEXTULUI LITERAR			
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară			DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă			DOP

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	-	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	-	Seminar	28	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	45
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	47
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4: consultă surse de informare CP11: aplică metode științifice CP12: gestionează dezvoltarea profesională personală CP14: sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică CP15: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate
Competențe transversale	CT1: se adaptează la schimbare CT2: respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literatura română	Studentul plasează operele și autorii semnificativi din literatură română în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura română în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor de natură teoretică și aplicație practică în analiza textului literar
-----------------------------------	--

### 7. Conținutul predării și învățării

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>ANALIZA TEXTULUI NARATIV</b> <b>1. Arhitecturi textuale.</b> Compoziția: elemente paratextuale, alcătuire exterioară, planuri narative, principii compoziționale. Paratextele: titlul dedicație, prefață, motto-uri, intertitluri, note de subsol	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	analiza textuală, activități pe grupuri de câte 4 studenți;

<b>2. Relația incipit-final.</b> Incipitul. Finalul. Tipuri de final: închis, deschis	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>3. Relația autor-text-cititor.</b> Conceptul de autor: autor real, implicit, ficționalizat. Conceptul de cititor: cititor real, implicit, ficționalizat. Alegorii ale lecturii: narațiunile metafictionale	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>4. Naratorul. Perspectiva narativă.</b> Naratorul extern, omnisciența. Naratorul intern, limitarea. Relația voce narativă – focalizare. Focalizarea externă. Focalizarea internă. Focalizatorul și obiectul focalizat. Personajul-reflector	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>5. Lumi narrative: umanitatea. Personajul.</b> Conceptul de lume ficțională. Cadrul acțiunii. Codarea culturală a spațiului. Obiectele. Conceptul de personaj – între concepția mimetică și cea textuală. Construcția personajului: caracterizare, mijloacele de caracterizare. Experiența estetică a identificării. Tipuri de identificare	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>6. Elemente recurente: temă, motiv, topos.</b> Conceptul de temă. Relația cu motivul literar. Alte elemente recurente: toposul	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>ANALIZA TEXTULUI POETIC</b>	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>7. Eul poetic.</b> De la individualitatea poetică la voce. Logica figurării eului poetic în text. Modelul triunghiular: în-directitudinea, caracterul situat al comunicării poetice. Eul poetic în poezia tradițională, reflexivă, tranzitivă	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>8. Limbajul poetic.</b> Conceptul de limbaj poetic – între autonomie și referențialitate. Limbajul poetic al poeziei tradiționale, reflexive, tranzitive	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>9. Realitatea.</b> Construcția unei lumi poetice. Fețe ale realității poetice: existentul (realitatea), inexistentul (posibilul). Spațiul poetic. Realitatea în poezia tradițională, reflexivă, tranzitivă	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>10. Compoziția.</b> Titlul. Alcătuirea. Dimensiunea grafică, punctuația. Dimensiunea sonoră, prozodia. Compoziția în poezia tradițională, reflexivă, tranzitivă	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>ANALIZA TEXTULUI DRAMATIC</b>	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>11. De la textul dramatic la reprezentația teatrală.</b> Reprezentația teatrală. De la textul dramatic la textul (de) performat. Privind dinspre spectator. Privirea ca experiență estetică	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>12. Compoziția. Cele două componente ale textului dramatic.</b> Textul dialogat. Forme ale comunicării dramatice: monologul, solilocviul, aparte-ul. Notațiile autorului: lista personajelor, decorul, numerotarea actelor și scenelor, indicațiile scenice	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>13. Componenta ficțională.</b> Acțiunea. Acțiunea vizibilă și acțiunea ascunsă. Personajele. Construcția personajului în textul dramatic. Conflictul dramatic. Tensiunea dramatică, amplificarea treptată a conflictului. Timpul și spațiul în textul dramatic	2	comunicare interactivă, conversația euristică, problematizarea	
<b>14. Concluzii, sinteze</b>	2	conversația euristică, problematizarea	
<b>Bibliografie minimală recomandată</b>			
Bal, Mieke, <i>Naratologia</i> , Institutul European, Iași, 2008 Cornea, Paul, <i>Introducere în teoria lecturii</i> , Editura Minerva, București, 1988 Crăciun, Gheorghe, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Polirom, 2017 Eco, Umberto, <i>Lector in fabula</i> , Univers, București, 1991 Fărnuș, Ioan, <i>Analiza textului literar</i> , Pim, Iași, 2020 Friedrich, Hugo, <i>Structura liricii moderne</i> , Univers, București, 1998 Kayser, Wolfgang, <i>Opera literară</i> , Univers, București, 1978 Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i> , Editura „Eminescu”, București, 1973			

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
<b>Seminar</b>	Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CP12, CT1); Utilizarea corectă a informațiilor, originalitatea interpretărilor proprii și argumentarea logică (CP4, CP14, CP15, CT2); Demonstrarea capacității de documentare, prin	Evaluare finală: probă orală (colocviu)	50%

	identificarea și utilizarea eficientă a resurselor bibliografice (CP4, CP11, CT!)		
	Respectarea sarcinilor primite și colaborarea eficientă cu colegii (CT1; CT2). Utilizarea adecvată a conceptelor de teorie literară și a contextelor de istorie literară (CP14; CP15); Recunoașterea elementelor tematice și de discurs specifice operelor analizate și autorilor studiați și analizarea lor în discursuri argumentative proprii (CP14; CP15); Logica, corectitudinea, originalitatea și contextualizarea exegetică a ideilor și a argumentării (CP4; CP14; CT2).	Evaluare pe parcurs: prezentare PPT a tematicii de seminar	50%

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
16.09.2025	Lector univ. dr. Ioan Fărnuș	Lector univ. dr. Ioan Fărnuș

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina Coca

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica Petroșel